

03a. Svend Aage Pedersen

Svend Aage blev født den 30. september 1903 i Aarhus Domsogn. Han blev født som uægte søn af **Ugift Mathilde Birgitte Pedersen** (22 Aar) og udlagt barnefader **Sæbesyder, Værkfører Johannes Dam**¹⁾. Svend Aage blev døbt den 15. februar 1904 i hjemmet af Pastor Laursen.

Faddere var:

Frk. Lisbeth Pedersen,
Moderen,
Lejetjener P. Pedersen
Snedker C. Pedersen
Bager N. Pedersen

Svend Aages liv

Da Svend Aage bliver født, er Mathildes adresse Klostergade 40, Aarhus.

Jeg ved meget lidt om Svend Aages barndom ud over, at han bor hos bedsteforældrene.

Der findes ingen alimentationssag²⁾ på Svend Aage, dvs. at Johannes Dam³⁾ er koblet helt af fra efter fødslen. Johannes Dam har rent faktisk forladt Danmark inden Svend Aage bliver født.

En kusine til Svend Aage, der hedder Lili fortæller følgende:

Jeg tror, det var i 1916, at vi fik vores søster Svend, søn af moster Matilde før hendes ægteskab med købmand Karlby. Han havde hidtil været hos sin mors forældre, men da bedstefar døde pludseligt og bedstemor blev meget syg, fik vi hende ind i Svend Aage ca. 3 år gammel. en stuelejlighed i nr. 59⁴⁾, og så kunne vi passe hende under hendes sidste svære sygdom. På hendes dødsleje lovede far hende, at vi ville tage os af Svend. Det var i 1917 året inden Dagny⁵⁾ blev født.

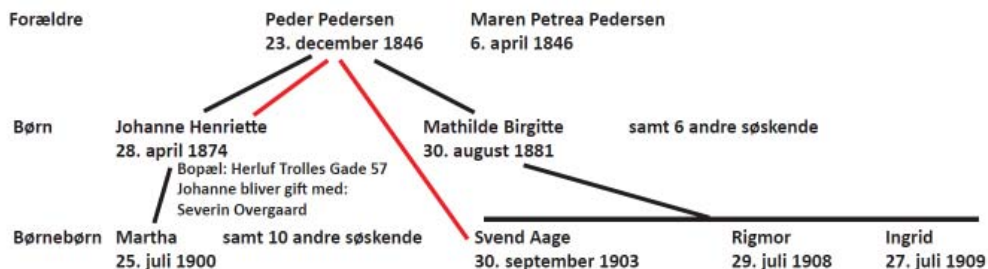


1) Johannes Dam – er Mads Kristian Johannes Dam, født 12. april 1875 i Hørning, Skanderborg amt. Han aftjente sin værnepligt ved 38. Batl. 10. april 1895 til 10. juni 1895. Overført til Forst. 1903. Omskrevet lægdsrulle 1894 opslag nr. 68, nr. 575.

2) Alimentaion er det officielle navn for børnebidrag.

3) Se mere om Johannes Dam i Bemærkningsafsnit sidst i denne historie.

4) Se mere om Herluf Trollesgade 59 i Bemærkningsafsnit.



Svend Aage bliver ofte kun kaldt Svend i familien. Svend Aages mor Mathilde vil ikke have ham hos sig, da hun bliver gravid igen og hun bliver gift med sine to pigers far. Derfor kommer Svend Aage til at bo hos sin mormor og morfar. Da de dør kommer Svend Aage til at bo hos en moster.

Svend Aage bor således hos bedsteforældrene Peder og Maren Petrea Pedersen som barn og teenager.

Den 5. januar 1916 dør Svend Aages morfar Peder Pedersen. I folketællingen 1916 bor Svend Aage alene sammen med mormoderen Maren Petrea på adressen Sønder Allé 46 - 2 sal.

Konfirmationen

Svend Aage bliver konfirmeret i Aarhus domkirke den 7. oktober 1917. Her bor han i følge kirkebogen på adressen Sønder Allé 42. Ud over oplysningen om fødsel og dåb står der ved hans konfirmation, at han blev fremstillet i kirken 19. februar 1905.

Den 6. november 1917 dør Maren Petrea. Bopælen på det tidspunkt opgives i skifteretten til at være Herluf Trollesgade 59, Aarhus, men 1916 bor hendes familie Herluf Trollesgade 57 i folketællingen.

Ved folketællingen 1921 bor Svend Aage ikke hos familien.

I 1921 optages Svend Aage Pedersen i lægdsrullen for 4. udskrivningskreds, lægd 230, bogstav T, som nr. 72.

I lægdsrullen står der, at han får en Søfartsbog den 21. oktober 1921 og at han er udvandret til Amerika 1924. Under Faderens eller Moderens Stilling og Navn står Mathilde B. Pedersen.

Udrejse til USA

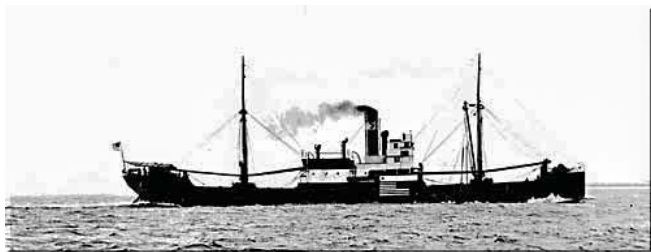
Hvordan og præcist hvornår Svend Aage er indrejst i USA, er jeg ikke 100% sikker på, men herunder er en mulighed.

Et skib med navnet Lake Flattery ankommer den 29. oktober 1923, om bord er der en "almindelig sømand" ved navn Svend Pedersen, som afmønstre i New York. Skibet kommer til New York fra Cap Haitien, Haiti. Lake Flattery blive solgt til et andet rederi i 1923. Det er muligvis derfor, at hele be-



Svend Aage fotograferet ved en badeanstalt sommeren 1922.

5) Dagny er lillesøster til Martha og bliver født 3. juli 1918



Lake Flattery.

North Carolina, USA.

På et tidspunkt søger Svend Aage om opholdstilladelse i USA via Galveston, Texas 1924.

Han ankommer til USA og efter nogen tid tager han til Californien, hvor han bl.a. bliver Stuntman, mens han arbejder i Californien, filmer han bl.a. sammen med Johnny Weismüller (den "rigtige" Tarzan), historierne kendes fra en korrespondance, han holdt ved lige, med hans mindste halvsøster Ingrid.

Et af brevene, der findes endnu, er ikke dateret, det brev er skrevet næste helt på engelsk, teksten følger her.

Dear Ingrid

Just a few lines to lett you know that I am still alive and would like to hear from you.

The reason I am writing you in english is first to familiarize you with the American english, and much to, out of curiosity to se how much english you know, of course you might surprise me and give me a few lessons.

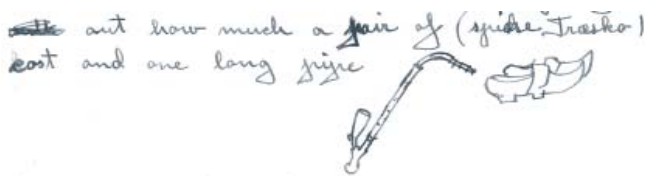
The weather here is very hot 90° degrees at the beaches and the Temperature in Los Angeles and Hollywood rose as high as 107° degrees to 130°. How is the temperature in Denmark when you call it hot, when you write me give me the temperature in Farenheit because that is the only heat measure we use here and by the way we can't (can not) get your measurements right because you gave them in centimeters you will have to (sende mig en meterband) we use (tommer) here and the American (tommer) is not the same as the Danish (tommer) inches. I shall see if I can find an old rule to send with this letter so you can give us the right measurements now these are the measurements and will you find out how much a pair of (spidse Træsko) cost and one long pipe there is a good friend of mine who wants (en pipe og et par spidse Træsko) from denmark and write and tell me what you would like to have me send to you.

Is there something that you have heart about that girls have or use here and you would like to have. Write me what it is. and I shall make a special effort to grant your wish if same is within my limit do not hesitate to write me immediately as I might leave here any time for the tropies hoping that you can understand every word of this letter I am your always lowing.

Brother

Svend

P.S. skriv og fortel mig om det er nok hvis jeg sender 5 Dallars for pipen og træskoene og jeg will faa pengene fra den man som will have dem.



Og lær alt du can og mød alle de mennesker du can og bliv god altid lær engelsk og læs engelsk Books ingen mennesker ved hvor dumme de er til de gaar ud i verden og Danmark er saa awful lille vi hører aldrig noget om Danmark over her and skriv snart det er morsomt at faa brev fra dig og undskyld min skrivning men jeg har ikke en god pen her og det er alright naar du kan forstaa det.

Svend Aage på film

I 1930 er han med i en film, der hedder "Beau ideal", på dansk kom filmen til at hedde "Fremmedlegionens helte". Filmen har premiere 1931.

Han har sendt en 32 mm filmstrimmel til Ingrid, hvor han danser kostedans (Broom dance). Det er billeder han selv har taget, mens man optog filmen Beau Ideal.

Mens filmen blev optaget skrev Svend Aage følgende brev til lillesøster Ingrid.

Yuma 9 – 30 – 30

Kære Ingrid⁶⁾

Mange Tak for dit Brev som jeg modtog i Hollywood when jeg kom hjem fra Ataska jeg er nu I Ørkenen i Arizona et par tusinde mil fra Olaske wi laver et Arabisk Filmskuespil her navnet er "Beau Ideal " jeg sender nogle Billeder jeg har taget med min litte Kodak det er meget varmt her 120 Grader Farenheit og sandet er saa fint det gaar in your Eyes og din næse vi ha nu levet her i to uger og we has en more Uge at arbejde her inu.

Du spørger mig om jeg gaar med Piger, ja jeg gaar med few jeg har ikke meget tid til at tænke paa Piger wi arbejder saa meget det er meget hart at faa arbejde i Filmen men jeg er bekendt her saa jeg arbejder altid.

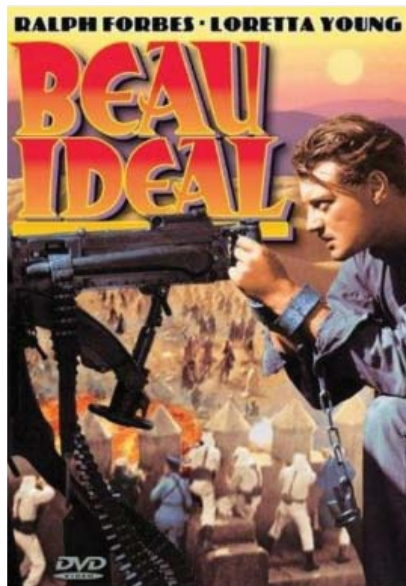
Jeg gaar med en Spansk pige hendes Navn er "Minerva Rodrigas" hun har været en Cabaret og Night Club singerinde hus sønger Soprano og har studeret Opera since hun war 12 Aar gammel naar jeg kommer bak til Hollywood jeg will sende dig nogle Phonograph Records hun songer spansk hun har sort Haar og sorte Øjne and meget jealous hun will gaa till Danmark med mig men jeg har ikke tid till at gaa inu maaske i et par Aar du will lide hende naar hun sønger hun er hvad we kalder "Hot Stuf" over here.

Hun arbejder i et Studion nu for tiden jeg kan høre der er en af mændene anouncing udenfor, at der er en Man og hans Kone og en lille Baby pige paa vej til California og de har ingen penge saa de er her og vil have noget at spise og we er spurght om ve vil hjælpe dem med nogle penge, jeg har lige et par Dollars her saa jeg will give dem til ham der er saa mange her dat wil arbejde for næsten ingenting the Bums jump of the



Svend Aage danser "kostedans", det er Svend Aage i forgrunden med hat på.

6) Teksten i brevene er skrevet med Svend Aages ord. Dvs. jeg har ikke rettet hverken stavfejl eller hans halv-engelske udtryk, eller fejlagtige engelske stavning. Brevet er holdt så tæt på originalen som muligt, når jeg transkriberer en håndskrift til maskinskrivning.



Plakaten til Beau Ideal trykt som forside til en moderne DVD udgivelse.

Train here every day for Eats, jeg kan næsten ikke skrive dansk any more, jeg taler aldrig dansk.

Der er en ung Man her han spurgte mig om jeg vilde skrive til en dansk pige for ham og jeg sagde jeg vilde have dig give his brev til en smuk Pige som kan skrive Engelsk han er en ven af en dansker som har et Riding Academy og han er meget nise jeg har pointed him ud til dig paa Billedet der er mange slanger her og sidste nat jeg fant en Skoprion i min Seng de er meget giftige der er saa mange giftige dyr her der er edderkopper 10 tommer store og kan springe 2 til 3 meter. We har 250 Heste her og vi har Cameler og Slæder til at køre paa. Sandet er saa soft og fint naar Vinden blower det er taaget jeg tror ikke der er mere at skrive om. Jeg skal til at skrive til Minerva nu den unge mans navn er Morten og jeg har market him på Billederne jeg vill ønske du will sende nogle Billeder jeg wil sende nogle gode Billeder naar jeg kommer hjem til Hollywood

Nu til slut mange kærlige hilsener til eder alle fra Svend

Pete Petersen

544 N Larchmouth Blvd

Hollywood Calif.

I december 1930 drager han til Mexico for at træffe en ven, som har fundet guld dernede. Han fortæller, det er en farlig rejse, han skal ud på, men han har sikret sig ved at rejse sammen med 6 andre mænd. Brevet, hvor han fortæller om afrejsen, er den sidste gang, Ingrid hører fra ham. Hun sætter Frelsens Hær til at lede efter ham, men det lykkes aldrig at få kontakt til ham igen, så det formodes, at han er død enten i Mexico eller på vej dertil.

*der er mange 'Slanger her og sidste nat jeg
fant en Skoprion i min Seng de er
meget giftige der er saa mange giftige dyr her*
(6 Tommer lang)

I det sidste brev, der kommer fra Svend Aages til Ingrid, skriver han således:

Brevpapiret er fra Hotel Evans, R. D. Wood. Proprietor, Located in center of business district, Nogales, Arizona

December 1 – 1930

Kære Ingrid

Thanks for you letter wich I received a caugde (couple) of weeks ago.

Jeg er ude at rejse igen jeg can ikke stay hjemme mere end en uge ad tiden jeg kom hjem fra Yuma og vi havde ikke ret meget arbejde at the Studio saa jeg hørte om en Guld mine i Mexico, jeg kendte en man som havde den han gik derned en gang om Aaret og arbejde en Maanede og havde nok gold til at leve mere en godt for 1 og 2 Aar det altid depente hvor meget guld han kunde bringe hjem uden at blive skut

Indianerne bryder dem ikke om guld de er vilde og uncivilized han talte altid om hvordan da skød efter ham naar han var paa vejjen ud fra Bjergene med guldet, nu har we ikke hørt fra ham for 6 Maaneder og vi tror de har slaaet ham ihjel Minerva (Rodrigues) siger, at Mexico er en god Pladse at staa borte fra men hvis jeg kan lave nogle Penge jeg vil prøve paa at finde ham og hvis vi can gaa derned i en Flyvemaskine jeg har 6 Men der vil gaa ned med mig saa jeg er paa vejen ned til Guaymas pladsen han gik til er 30 Mill udenfor Guaymas og jeg wil prøve om jeg kan get there uden at blive skut alle men here carry Guns og det er (keep a cold level Head) menigen er, bliv ikke bange, jeg kunde skrive meget om Mexico men maske du bryder dig ikke om det, med hensyn til din Boyfriend” Svend bliv ikke forelsket i ham til du ved om han elsker dig gaa ud med alle Drengene der vil tage dig ud, du kan well nok control dem, ovre her we siger “der is safety in numbers” det mener naar du har mange Venner du bliver ikke saa let forelsket i en, det er nemlig ikke godt at lide en Dreng for meget naar han ikke er forelsket i Dig and naar du gaar ud med mange Drengene du vill møde mange forskellige mennesker hver time jeg møder en ny Pige jeg lærer hvor forskellige mennesker er og denne way you eliminate the bad ones.

Jeg kan ikke fortelle dig saa godt i dansk men jeg tror du forstaar mig bliv ikke “narrow minded” bare altid bliv god dig selv hvad andre mennesker gør lad dem gøre hvis wi allesammen gjorde de samme vi vilde snart blive træt af at leve altid se den gode side af andre mennesker ligesom nogle Piger siger jeg vil ikke gaa ud med saa and saa fordi (han sagde det eller det) det menes da ikke han vil sige det altid maaske de havde ham sige det demselves.

Jeg mener at sende dig en Phonograf Record hvor Minerva singer hun faar 500 Dollars om ugen for at singe i et af theatrene i Los Angeles og hvis jeg kan noget guld og bringe det tilbage med mig vi vil komme til Danmark “maaske” der er meget guld her nede men indianerne will ikke lade nogen menesker tage det ud og de wil ikke lade os tage maskiner ind der til at smelte det hvis vi kunne tage maskiner in til The Yaqui Mountain vi vilde blive rige i shor (short=kort) tid der er mange guldminer her der er mange Guldminer her men der er ingen hvor the Yaqui Indianer er det er Indianer som the Apaches dem har du vel hørt om, det er saa varmt there de bruger næsten ingen Tøj og de har aldrig lært noget jeg vil slutte med mange kærlige hilsener til dig og allesammen, men (don't forget be broadminded and keep you head cold and your feet warm) og lad ikke en Dreng tro at du ikke kan leve uden ham, jeg wil skrive et Post Card fra Guaymas og hvis du skriver, skriv til mig i Hollywood jeg wil blive hjemme igen førend dit Brev

Pete.

Svend Aage

Svend Aage forsvinder

Da Svend Aage pludselig efter ovenstående brev ikke længere skriver til Ingrid, bliver hun bange for, at der er sket ham noget. Hun får ham derfor efterlyst igennem Frelsens Hær. Resultatet bliver at han erklæres: “Formodet død pr. 1. december 1930.”

Svend Aage dukker op igen

I 2012 får jeg kontakt til en anden slægtsforsker Mona Toyray, som også er i familie med Svend Aages morfar - Peder Pedersen fra Horsens. Fra hende modtager jeg et dokument, der viser at Svend Aage i 1939 har udfyldt et Declaration of Intention (Ansøgning om statsborgerskab). Han skriver deri, at han kommer fra byen Mexicali i Mexico på Stillehavskysten. Han er kommet til fods over grænsen til Californien til byen Calexico.

På Declaration of Intention står der, at han i 1924 har søgt om arbejdstilladelse til USA i byen Galveston, Texas.

Næste spor, der dukker op, er i folketællingen fra 1940, hvor han er bosiddende i Los Angeles, Californien. Til folketællingen opgiver han at være Technician. I henhold til folketællingen tjener Svend Aage på dette tidspunkt 2.600 \$ om året. Til sammenligning får en skolelærer på en Public School på dette tidspunkt 900 \$. Til folketællingen opgiver han endvidere, at han i 1935 boede på adressen: 646 N. Larchmount Blvd., Hollywood, Californien, som er den adresse, han er registreret på ved folketællingen.

Svend Aage efter Mexico

Jeg ved nu, at han var ansat som "grip"⁷⁾ ved et filmselskab. Der er rygter fremme om, at han var grip på indspilningen af gyserfilmen King Kong. Dette er tvivlsomt, filmen er fra 1933, dvs. formentlig indspillet i løbet af 1932. På det tidspunkt tror jeg, Svend Aage stadig boede i Mexicali, Mexico. Mexicali ligger på Stillehavskysten lidt syd for grænsen til Californien.

I 1944 søger Svend Aage om navneforandring fra Svend Aage til Peter Peterson. Tilladelsen får han den 9. februar 1945.

Jeg ved med sikkerhed, at han var grip og senere animator på indspilningen af Mighty Joe Young omkring 1948, filmen havde premiere 1949.

Filmen var et Willis O'Brien projekt. Det var Willis O'Brien, der skabte succesen King Kong. Der opstod problemer omkring indspilningen af Mighty Joe Young, tidsplanen kunne ikke holde, derfor fik man to nye animatører til at arbejde på filmen, men deres arbejde duede ikke. Filmen Mighty Joe Young blev lavet i RKO⁸⁾ studios.

Mighty Joe Young var en studio film, hvor Svend Aage formentlig har fået tildelt opgaven som en af gruppens grips. Han har formentlig sat belsning på de miniature, man benyttede til konstruktion af scenerne til stop motion filmen. Mens det stod på, har han formentlig med stor tålmodighed og interesse kigget på hvordan O'Brien og hans assistent (en ung Ray Harryhausen) arbejdede møjsommeligt med billede for billede, mens de manipulerede Joe Young dukkerne.

O'Brien var ansvarlig for holdet, der stod for animationerne, hans tid var sandsynligvis optaget af møder og samordningen af de mange komplekse processer om-

No. 6182068

Name PETERSON, Peter
PETERSON, Svend Aage (-formerly)

residing at 871 N. Kenmore St., Los Angeles, Cal.

Age 41 years. Date of order of admission FEB 9 1945

Date certificate issued _____ FEB 9 1945 by the _____

U. S. District Court at Los Angeles, California

Petition No. 122269 AR# 3762809

Peter Peterson
(Complete and true signature of holder)

Certifikat, hvor Svend Aage skifter navn til Peter.



Dette er et billede af huset, som 2014 ligger på adressen 871 N. Kenmore St., Los Angeles.

7) Grip er en person, som sørger for elektricitet og lyssætning under filmoptagelser.

8) RKO (Radio-Keith-Orpheum) Pictures var et amerikansk film produktions og distributions kompagni. Som RKO Radio Pictures Inc, var det et af de 5 store studier i Hollywoods Gyldne Tider.

bert Armstrong) kæmper for at få Joe tilbage til Afrika. Med hjælp fra Terry Moore og Ben Johnson får de den kæmpe store abe op bag i en lastbil og kører til havnen.

Der er her, Svend Aage laver en animation af Joe, hvor han sidder bag i lastbilen. Svend Aage viser, hvordan aben sidder og keder sig, mens den trommer formålsløst med fingrene på sit ben. Det er en fuldkommen fjollet scene, navnlig mange børn elskede den scenen. Det gjorde ligesom Joe mere menneskelig og involverede tilskuerne i hans flugt så meget mere. Der er nogle få andre scener, der anvender nogle af Svend Aages animationer (inklusiv lassoscenen), men de scener, der er nævnt herover, er de første virkelig store animationsscener Svend Aage lavede med succes.

Men det blev med *Mighty Joe Young* filmen, at Svend Aages stop motion⁹⁾ karriere for alvor kom i gang.

Det var mens Svend Aage arbejdede på *Mighty Joe Young*, at han mødte og blev gift med sin kone, Jan. Hendes fulde navn var Janet Easton Farrell. Men lykken varede meget kort, kun 3 måneder senere døde hun, så vidt vides af et hjerteanfald. Denne tragedie bandt ham for evigt til Willis O'Brien. O'Brien var heller ikke ukendt med ulykke. I 1933 kort efter *King Kong* var blevet frigivet til biograferne, havde O'Brians kone skudt og dræbt begge deres sønner og derefter skudt sig selv. Det er som om disse to uhyggelige tildragelse bandt Svend Aage og O'Brian sammen i deres fælles passion, at lave stop motion film, resten af livet.

Vi ved at Svend Aage (Peter – Pete) får statsborgerskab i USA i 1948. Hans socialsecurity nummer var: 564 – 16 – 0848.

Ingen ved hvad Svend Aage (Peter Peterson) lavede mellem 1949 og 1957. Han har muligvis arbejdet som grip i et af Hollywood studierne. Det er formentlig i den periode han få konstateret Multiple Sclerose, en frygtelig degenererende sygdom, som langsomt sætter hans evne til at styre kroppens muskler ud af kraft. Det var frygteligt ironisk, at Svend Aage var i stand til at give liv og bevægelse til livløse figurer, mens han selv var ude af stand til selv at nyde den fulde mulighed for at bevæge sig.

I en del af tiden, mens han havde Multiple Sclerose, havde han metalskinner på benene for at stive dem af og gøre det muligt for ham at stå og gå. På et tidspunkt bliver han så dårlig, at han også får en kørestol, hvorfra han arbejder med animeringerne.

Sygdommen har med sikkerhed kostet ham jobbet som grip, fordi jobbet som grip krævede, at han stod og gik meget i arbejdstiden.

Filmen *The Black Scorpion*

Heldigvis kom muligheden flyvende igen, idet Willis O'Brien fik bestilling på effekterne til en low budget eventyrfilm – *The Black Scorpion*. Oprindeligt blev han hyret af instruktøren Eugene Lourie, som

9) Stop Motion er optagelse af enkeltbilleder, der samles til en hel film, se mere i Bemærkningsafsnit



Plakaten til filmen *Mighty Joe Young*.

instruerede The Beast from 20,000 Fathoms (Uhyret fra 20.000 favne) og derefter forlod produktionen inden optagelserne begyndte, den film var et forsøg på at lave penge på eventyrfilmdillen, der hærgede i 1950'erne. Endnu en gang skulle kæmpe store monstre hærge verden. I denne film skulle det være et monster en stor Scorpion og området, hvor den dukkede op skulle være Mexico. O'Brian havde brug for en animator til filmen (faktisk havde O'Brian gjort det meget lidt i animation, siden Mighty Joe Young) og da Ray Harryhausen havde etableret sig selv med sit eget setup, vendte O'Brian blikket mod Svend Aage.

De to tog således til Mexico¹¹⁾. Af en eller anden grund blev de foragtet af filmfolkene, så de fik meget ringe forhold at arbejde under. De blev kun 3 til 4 måneder i Mexico, hvorefter de tog tilbage til Californien for at fuldføre animationerne. End skønt The Black Scorpion ikke blev så stort et gennembrud som King Kong eller The Beast from 20.000 Fathoms, leverede O'Brian og Svend Aage et fantastisk udvalg af effekter til filmen. Det er en af de få 1950'er eventyrfilm, hvor det virkelig ser ud, som om en hel hær af gigantiske monstre invaderer menneskenes verden. Svend Aage fanger bevægelserne af det kæmpe store edderkoppeagtige monster perfekt. De bevæger sig meget hurtigt, mens de holder deres haler højt, hele tiden klar til hug, når de ser et potentielt menneskeligt måltid, bevæger de sig meget direkte og med et tydeligt mål for øje. Eller sagt meget kort: De opfører sig helt tydeligt som skorpioner.

Der er tre scener i filmen, der helt tydeligt illustrerer størrelsen af Svend Aages talent og dygtighed som animator.

Den første er, da den ledende videnskabsmand Richard Denning og Carlos Rivas stiger ned i skorpionens redehule. Opsætningen af hulen er storslået (det ser ud, som om designet er en rest fra O'Brians opsætning af King Kong) og skaber en stemning af, at kun et væsen fra en anden verden ville tage ophold der. Her giver Svend Aage et flot indtryk af skorpionens usårlighed. De bevæger sig med rolig sikre skridt. Til at begynde med virker de ikke nervøse. Først da de kommer i kamp med nogle ormeligende skabninger, bliver deres blodtørst vækket. Det går galt igen, da en af de grådige skorpi-



Janet Farrell 30 år gammel ¹⁰⁾.



Janet gravsten på Forest Lawn kirkegården i Los Angeles.

oner kommer til og stjæler en bid fra kadaveret af ormen til sig selv. Tyven får et dødeligt stik af en af de andre, for sit forsøg på at stjæle.

Det næste imponerende stykke film er en kulisse med et togvrag. Her viser Svend Aage en flok skorpioner, der sværmer hen over bunken af forulykkede personvogne, som om de bare samlede ind fra et ødelagt termitbo. De griber skrigende mennesker med deres klør og kæmper indbydes for at beholde deres fangst. I et makabert øjeblik følger kameraet en overlevende, der halter væk, mens han kæmper for at komme i sikker-

10) Billedet af Janet Farrell og af gravstenen har jeg fået fra Mona Bergfriedt Touray fra Løkken.

hed i en grotte. Netop som han er ved at komme i sikkerhed, griber en af skorpionerne ham med en klo og løfter ham højt op i luften for at få den lækre bid for sig selv. Svend Aage får denne lille menneskefigur til at fægte og sparke vildt og forgæves i luften i et forsøg på at undgå sin skæbne.

Filmen slutter med et mægtigt brag af en animation, hvor den sidste gigantiske skorpion er lokket ind på et stadion, hvor den kommer i kamp med hæren. Det bliver gjort i et halsbrækkende tempo med helikoptere, kampvogne og lastbiler, som farer ind og angriber den indtrængende fjende. Svend Aage tilføjer dramatiske effekter som f.eks. en enlig person, der undslipper fra en bulldozer, som skorpionen har knust. Personen halter væk i et forsøg på at undslippe skorpionen, indtil en anden lastbil kommer til og samler ham op og får ham væk fra kampzonen. Svend Aage tilføjer også lysglimt fra militærkøretøjerne, der skal illustrere lysglimtene fra affyringen af store granater mod det sidste monster. Da endelig en dødelig elektrisk harpun bliver skudt ind i monsteret, fanger Svend Aage chokket og raseriet helt fantastisk. Skorpionen trækker sig tilbage og forsøger at komme væk, imens den forsøger at bruge sin hales giftkrog mod sine plageåndere. Den kæmper storslået og kun efter en massiv indsats lykkes det endelig at overvinde monstret. Denne afsluttende kamp varer over fire minutter på lærredet. Skønt filmen kun kan siges at være middelmådig, det savlende scorpionshoved, der er opfundet af Wah Chang er temmelig fjollet og den berygtede "tomme krop" af skorpionen ødelægger effekterne af det overordnede indtryk. Filmen *The Black Scorpion* indeholder en af de mest fantastiske afslutninger nogen af filmene fra 1950'erne havde. Det er et flot bevis på Svend Aages evne som animator, til trods for hans eget fysiske handicap, var han i stand til at arbejde koncentreret og skabe den fantastiske filmafslutning.



Plakaten til *The Black Scorpion*.

Svend Aages eksperimenter

Efter *The Black Scorpion* udførte Svend Aage nogle animationstest på egen hånd. Hans mest berømte er the Las Vegas Monster opstilling, som han filmede ved brug af et af miniaturesættene fra *The Black Scorpion*. Til denne testopstilling skabte Svend Aage en abe-lignende skabning med to snabellignende udvækster i ansigtet. Kort fortalt, skrider væsnet målbevidst ind i scenen, hvor den river taget af et hus, hvorefter det hiver en kæmpende mand ud af huset og dræber ham. En lastbil kommer ind i billedet, monsteret går hen og undersøger den. Monsteret griber ind i bilen og dræber chaufføren.

I den næste scene buldre monsteret igennem en by i nærheden, foran monsteret flygter befolkningen hen ad gaden. Bæstet samler en bil op og kaster den ind i trængslen af den flygtende flok. Derefter er monsteret tilbage i miniature landskabet, hvor en helikopter kommer til (sandsynligvis en rest fra *The Black Scorpion*). Helikopteren angriber monsteret. Monsteret fanger helikopteren i luften og vælter om på jorden med sin fangst. Derpå retter monsteret på sine snabler, som blev bøjet bagover i kampen med helikopteren. Derpå vandrer monsteret ud af billedet.

The Las Vegas Monster test opsætning varer kun to og et halvt minut. Men i denne korte test film, kan man se, hvor god Svend Aage er blevet som animator. Hans monster er ganske enestående og netop som med Mighty Joe Young, lykkes det ham at få et rigtig abeagtigt monster tryllet frem. Væsnet har helt

afgørende bevægelser og er i stand til at vise nysgerrighed, både i sit første raseri såvel som i det sidste. Som en fan af eventyrfilm ville det være interessant at vide mere om denne opsætning. F.eks. blev Svend Aage betalt for at lave denne test? Var dette et barn af hans egen opfindsomhed? Var det et forsøg på at få en producent interesseret i hans monster? Disse spørgsmål får vi nok aldrig besvaret, men ikke desto mindre er The Las Vegas Monster et fantastisk eksempel på en stop motion animation.

Destruktion af London

I 1959 ringede Eugene Lourié til O'Brien og Svend Aage og spurgte om de var ledige til at udføre alle special effekterne på The Giant Behemoth, han var ved at forberede en film om et andet monster, der farer rundt og ødelægger byer. O'Brien og Svend Aage sagde ja til jobbet, men producenten (David Diamond) af filmen var ikke sikker på, at duoen kunne levere de ønskede effekter. Han hyrede derfor Jack Rabin og Irving Block til at føre tilsyn med de visuelle effekter. Rabin og Block lavede derefter en underkontrakt med O'Brien og Svend Aage, om at de lavede alle animationerne. Det samlede budget for filmen var 20.000 \$, de to animatører fik væsentligt mindre end det for at bringe liv i den dinosaur, som skulle ødelægge byerne.

Trods den ringe betaling, lykkedes det dem at bringe liv i dinosaurerne. På det reducerede budget måtte O'Brien og Svend Aage udføre arbejdet i Svend Aages garage. Trods de kummerlige forhold, lykkedes det duoen at skabe endnu et fantastisk monster, som kom til at fornøje biografgængere verden over. The Giant Behemoth forbliver en fantastisk skabelse, mest for den vitalitet og storslåede smidighed, som Svend Aage fik bygget ind i dukken. Skønt dinosaurerne kun er med i filmen i nogle ganske få minutter, er disse minutter blandt filmens bedste. Fra det øjeblik the Behemoth dukker op og angriber et skibværft i London, er man med det samme klar over, at her er det alvor. Først ødelægges der flere kraner, som om de er af papmache, derefter marcherer monstreret ind til hjertet af London, mens det knuser og får sat ild på alt på ruten ind til Londons centrum. Den scene, der rigtigt har printet sig i min hukommelse, er, da monsteret kommer imod tilskuerne langt ude fra baggrunden. Dets hærgen bringer det tættere og tættere på kameraet. Der er kun en svag lysning på himlen. Det betyder, at man ikke kan se alt for mange detaljer i begyndelsen, hvor monsteret stolper rundt. Da det kommer nærmere, kommer det til nogle højspændingsledninger. Da det får stød af ledningerne, krymper det sig af stødet og går derpå sidelæns og griber højspændingsmasten, som om det er mastens skyld, at monsteret fik stød. Det knuser masten og ryster den for til sidst at beslutte, at masten ikke længere kan skade det. Paleosarusen kaster den forvredne stump metal til side og forsætter sin færd frem mod kameraet. Svend Aage vipper kameraet op, da bæstet nærmer sig, således at man rigtig kan se bæstet i al sin herlighed. Men 20.000 \$ strækker ikke langt. Svend Aage og O'Brien var ikke i stand til at lave så mange destruktionsscener, som de havde planlagt. En del flotte opstillinger blev sorteret fra og andre blev genbrugt. Scenen med bilen der bliver knust bliver brugt 3 gange i løbet af filmen. Der var ikke penge til at bygge en miniatureudgave af London, som dukkerne kunne smadre, i stedet brugte de forstørrede foto af London. Det understøttede Behemoth hoved (blev brugt til at sænke en færge) var designet til at bøjede hovedet og åbne

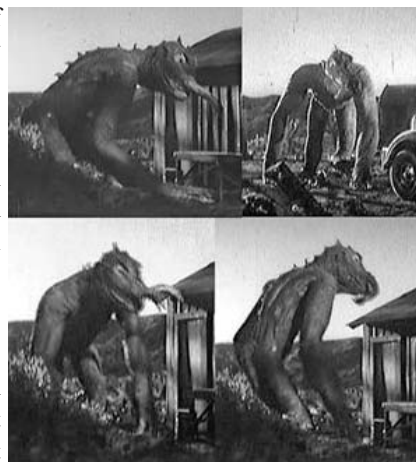


Svend Aage Pedersen efter han er blevet "voksen". Da han har skrevet Svend Aage er det formentlig før han tager navneforandring. Måske det billeder, han har brugt til at søge amerikansk statsborgerskab.

dens mund og rulle med øjnene. Men hovedet blev beskadiget af en tekniker, således at det kun blev filmet, mens det livløst blev bevæget fra side til side. Der opstod ganske simpelt for mange problemer under optagelserne og samtidig var der ingen penge til at løse opgaverne med. Trods den store succes med animationerne blev det generelle resultat af The Giant Behemoth kun middelmådigt. Det må have været en stor skuffelse for Svend Aage efter at have arbejdet så hårdt, at se resultatet ende som en monsterfil degraderet til en B-film.

Det sidste eksperiment og Coda

The Giant Behemoth var begyndelsen til slutningen for Svend Aage. Hans Multiple Sclerose havde udviklet sig så meget, at han ikke længere kunne stå op ret længe ad gangen. Det betød, at opsætningen til filmen var bygget på et lavt bord, således at han kunne lave animationsarbejdet siddende. Efter dette arbejde fik han ikke flere opgaver. Det betød, at Svend Aage vendte tilbage til "tegnebordet" og selv lavede en ny lille testfilm. Han byggede adskillige skabninger, der blev kendt som Bille-mændene" (Beetlemen), de blev filmet som farvefilm, hvor man ser "Bille-mændene" komme op over en bakketop. Disse skabninger var oprindeligt astronauter, der blev til vanskabninger, fordi de bliver fanget i lang tid i et trykkammer. Sekvensen er knap 1 minut lang, opsætningen viser skabningernes march over en bakketop, en efter en med en glødende grå himmel som baggrund. Svend Aage var ikke i stand til at beskytte filmstrimlen, så strimlen er mere eller mindre gået til, nedbrydningen af denne stump film, kan man betragte som et billede på nedbrydningen af Svend Aages krop. Kort efter, han var begyndt på arbejdet med "Bille-mændene", fik Svend Aage konstateret nyrecancer.



The Las Vegas Monster.



Plakaten til *The Giant Behemoth*.

Afslutningen

Den 24. februar 1962 kom han på operationsbordet, hvor han afgik ved døden.

Svend Aage ligger begravet på en af Forest Lawn kirkegårde i Los Angeles.

Efterskrift

Nogle år senere var der nogle unge animatorer (deriblandt Jim Danforth og Dennis Muren), der tilfældigt faldt over en kuffert, som Svend Aage havde efterladt. Den var blevet passet på af en nabokone til Svend Aage. Til deres store glæde, indeholdt kufferten adskillige af Svend Aages modeller, inklusiv en scorpion fra *The Black Scorpion* og en model af *The Giant Behemoth*, såvel som opsætningen til *The Las Vegas Monster* og "Bille-mændene". Naboen forærede de unge mennesker kufferten.

Langt om længe kunne nogle af Svend Aages apparater genbruges i de film, som de arbejdede på og på den måde fik de bragt



En af skrækscenerne fra filmen.



En anden reklame for filmen.

liv i nogle af Svend Aages gamle opsætninger, således at mange filmfan nu kan gense dem.

I skrivende stund har nogle filmfolk i Hollywood oprettet en hærsside på facebook.com for Svend Aage, desuden er der oprettet en hjemmeside til ære for Pete Peterson the animator. Desuden kan han findes på wikipedia.org og på youtube.com findes flere af hans film både i fuld længde og i uddrag.

Jeg har skrevet til Forest Lawn og spurgt, hvem der betalte for Svend Aages begravelse, den information er ikke gemt af kirkegårdsmyndighederne, eller også vil de ikke, eller de må ikke udlevere den information. Det eneste de kunne oplyse var, at han var blevet kremeret og datoen for urnes nedsættelse.

Svend Aage som sømand

Mønstringskontoret i København: Register til skibsbemandingslister (1900 – 1963) 4: 1915 – 1921

I mønstringsregistret skal man kende navnet på det skib, han påmønstrede samt året, hvor han påmønstrede. I registreret

finder man derpå numre på de protokoller, der hører til skibet. Når det nummer er fundet, skal man i:

Mønstringskontoret i København: Skibsbemandingslister (1870–1963) 129: 1922 – 527 – 999

I dette tilfælde henviser numrene 527 – 999 til bemandingslisterne i den pågældende kasse.

Hvis man ikke kender skibets navn eller årstal, er det en uoverkommelig opgave, at finde ham i listerne. Selv hvis jeg kendte det korrekte årstal for hans mønstring, vil det være flere dages arbejde, at finde ham. Det forudsætter igen, at han er mønstret i København.

Mønstringskontoret i København: Annotationsrulle/rulle (1869 – 1945) 165 – 169: 1921 – 1922

Dette er navneliste skrevet på samme måde som lægdsruller. Det er overkommelige at lede igennem. I disse lister står der i mange tilfælde også skibets navn, hvor den pågældende er påmønstret.

Annotationsrullerne er opdelt efter Lægdernes Udskrivningskredse. Men jeg fandt ikke Svend Aage i 1921 eller 1922.

Kort vejledning, hvis man har en ane, der er stået til søs

En mulighed er at søge på: Mønstringskontoret i København. Skriv f.eks. Mønstringskontor i Daisy under arkivskaber.

Hvis man ikke ved, hvilket skib den pågældende er mønstret på, skal man begynde med at bestille Annotationsrulle/rulle for det, eller de år, hvor der er mulighed for, at det er udmønstret.

Rullen er opdelt efter Lægdernes Udskrivningskredse, det vil derfor lette, hvis man kender hans bopæl på mønstringstidspunktet, men ellers er det bare at lede bøgerne igennem.

Der er et navnefelt, hvor fødselsdato og fødested også er anført. Når man har fundet den søgte person, skal man helt ud til højre i linjen i protokollen, der står skibets navn.

Så kommer man ikke længere den dag. På det næste besøg på Rigsarkivet skal man igen begynde i Daisy med Mønstringskontoret i København, men denne gang skal man bestille: Register til skibsbemandingslister, her får man et register over skibene, i disse lister står et eller flere numre ud for skibsnavnene. Disse numre henviser til de aktuelle bemandingslister.

Dvs. hvis man vil slippe for flere turer til Rigsarkivet, skal man nu bestille samtlige: Skibsbemandingslister for det aktuelle år.

Normalt er det sådan, at hvis der står flere numre ud for et skib, er alle bemandingslisterne samlet under det højeste nummer.

Numrene på bemandingslisterne kan være lidt svære at finde, derfor er der på de fleste skrevet et ekstra nummer på bagsiden med blå farvekridt.

Disse sidste oplysninger er til, hvis nogen skulle få lyst til at undersøge om min formodning om, hvorledes Svend Aage kom til USA passer eller ej, så er det her en lille vejledning til at undersøge skibspapirerne.

Bemærkninger

Johannes Dam – Jeg finder Mads Kristian Johannes Dam i Stam-bogen for 38. Bataillon 4. Kompagni. Han står som nr. 16, i udskrivningsaar: 1895. Han er født 12. april 1875 i Hørning. Højde: 66 $\frac{3}{4}$ " = 1,75 cm, Vækst: Middel, Haar: blondt, Øjne: Blaa, Særlige kendetegn: ingen.

Hans Stilling som Soldat: Menig.
fra: 10/4 95, til 7/10 95. I nummer ved: 14. Batl. 4. Komp. Fra 10/4 95, til 9/1 03 ændret til 38. Batl. 4. Komp 10/1 03
Befalingsmandselev: fra 8/10 95,



Svend Aages "billemand".



Svend Aages gravsten på Forest Lawn kirkegården i Los Angeles¹²⁾.



Kirkegården hvor Svend Aages sten findes.

til 10/4 96, Underkorporal: 11/4 96
 Underkorporalskolen ved 14. Batl.
 18 95/96, bestaaet som No. 13 af 20
 bestaaede elever.
 (: 28. Batl. Som Lærer paa Rekrut-
 skolen :) 9/4 96 – 8/6 96
 14. Batl. 9/6 96 – 10/6 96 og 12/9 96
 – 8/10 96 og 12/9 00 – 7/10 00
 Hjemsted: Aarhus. Livsstilling:
 Sæbesyder.
 Rejsetilladelse til udlandet fra 11/6
 til 11/9 96 B. Bflg. 141/96 (B. Bflg. –
 Kan henvise til Bataljon Befalinger,
 men protokollerne for 38. bataljon er
 først bevaret fra 1910)
 Do. Fra 9/10 96 – 8/10 99 do. 250/96

Rejsetilladelse tilbagesendt den 13/6 97. Rgstr 303/97. B.B 134/97)

Rejsetilladelse til Udlandet fra 10/5b1902 – 31/12 1902.

Frakke No. 4.

Bukser: No. 66.

Hue: No. 3.

Meldt Afrejse til Udlandet d. 16/2 03.

Ikke modt. Mødebef.

På Straffelisten er anført: Forsømt der ham påhvilende Pligter som Ordonnans. 8 Dages
 Kvarterarrest. 2/3 96 Eftm. 10/3 96 Kl. 6. Idømt af Skoleforstanderen Kaptajn Krebs.

Hvad blev der af Johannes Dam?

Han bliver gift i Hamborg. I bryllupsbogen kan man læse følgende:

Nr. 552. Hamborg den 1. Oktober 1910. Foran den undertegnede tjenstemand forekom i dag til formål en bryllupsaftale (vielse):

1. Værkmester Mads Kristian Johannes Dam. Der personlig efter gennem Dåbsattest anerkendt Lutheraner af Religion, født den 12. April 1875 i Hørning i Danmark, bosiddende i Hamborg, Bankstrasse 100. Søn af ægteparret, Købmand Rasmus Mads Dam og Kirstine født Kristiansen begge bosiddende i Aarhus (Der bliver lavet en fejl her, idet navnet skulle have været Rasmus Madsen Dam)

2. Anna Helene Adelheid, der personlig efter gennem Dåbsattest anerkendt Lutheraner af Religion, født den 10. Juli 1887 i Hamborg, Röhrendamm 181. Datter af ægteparret Brødhandler Johann Friedrich August Baden og Christine Johanne født Kolthof, enkefrue Vollrath, begge bosiddende i Hamborg.

Herluf Trollesgade 59. Martha husker måske fejl, idet familien Overgaard boede i nr. 57 i henhold til Folketællingerne 1916 og 1921. Huset var på det tidspunkt ejet af Johanne Henriette Overgaard. Matr. Nr. 2111^d. En anden mulighed er selvfølgelig at familien er flyttet til nr. 59, jævnfør Århus skifteret, da Maren Petrea dør.

N Larchmouth Blvd. I sit brev staver Svend Aage navnet på gaden forkert. Han skriver N Larchmouth Blvd. Men der findes ingen gade med det navn, der skulle, som her, have stået N Larchmount Blvd. Den gade eksisterer, sidste hus på Boulevarden har i følge Google Maps nr. 689, dvs. Svend Aage har boet næste helt ude i den fjerneste ende.

Stop Motion Images er en måde at fremstille film på, som er meget simpel, men samtidig meget tidskrævende. Det er f.eks. den måde, man kan lave legofilm på. Man tager en genstand stiller den i en bestemt position og tager et billede, derpå bevæger man figuren ganske lidt og tager et billede igen, sådan fortsætte man, indtil man har billeder nok til en film. Dvs. alle enkeltbillederne sættes sammen til den endelige film.

STATE OF CALIFORNIA—DEPARTMENT OF PUBLIC HEALTH									
CERTIFICATE OF DEATH									
LOCAL REGISTRATION									
DISTRICT AND CERTIFICATE NUMBER 7053 1184									
STATE FILE NUMBER 1A. NAME OF DECEASED—FIRST NAME 1B. MIDDLE NAME 1C. LAST NAME 2A. DATE OF DEATH—MONTH 2B. HOUR									
1A. Asa Svend 1B. Peter 1C. Peterson 2A. Feb 24, 1962 2B. 9:25 P									
3. SEX 4. COLOR OR RACE 5. BIRTHPLACE 6. DATE OF BIRTH 7. AGE (LAST BIRTHDAY) 8. NAME AND BIRTHPLACE OF FATHER 9. MAIDEN NAME AND BIRTHPLACE OF MOTHER 10. CITIZEN OF WHAT COUNTRY 11. SOCIAL SECURITY NUMBER									
3. male 4. cauc 5. Denmark 6. Sept 30, 1903 7. 58 8. unknown- unknown 9. unknown- unknown 10. U.S.A. 11. 564-16-0848									
12. LAST OCCUPATION 13. NUMBER OF YEARS IN THIS OCCUPATION 14. NAME OF LAST EMPLOYING COMPANY OR FIRM 15. KIND OF INDUSTRY OR BUSINESS 16. IF DECEASED WAS EVER IN U. S. ARMED FORCES 17. SPECIFY MARRIED NEVER MARRIED WIDOWED DIVORCED 18A. NAME OF PRESENT SPOUSE 18B. PRESENT OR LAST OCCUPATION OF SPOUSE									
12. technician 13. 30 yrs 14. R.K.O. 15. Motion Picture Studio 16. no 17. widowed 18A. 18B. 									
19A. PLACE OF DEATH—NAME OF HOSPITAL 19B. STREET ADDRESS—(GIVE STREET OR RURAL ADDRESS OR LOCATION. DO NOT USE P. O. BOX NUMBERS) 19C. CITY OR TOWN 19D. COUNTY 19E. LENGTH OF STAY IN CALIFORNIA 19F. LENGTH OF STAY IN COUNTY OF DEATH									
19A. Motion Picture Country Home 19B. 23430 Ventura Blvd. 19C. Los Angeles 19D. Los Angeles 19E. 40 19F. 40									
20A. LAST USUAL RESIDENCE—STREET ADDRESS (GIVE STREET OR RURAL ADDRESS OR LOCATION. DO NOT USE P. O. BOX NUMBERS) 20B. CITY OR TOWN 20C. COUNTY 20D. STATE 21A. NAME OF INFORMANT (IF OTHER THAN SPOUSE) 21B. ADDRESS OF INFORMANT (IF DIFFERENT FROM LAST KNOWN RESIDENCE OF DECEASED)									
20A. 1838 Erwin St. 20B. Reseda (Los Angeles) 20C. Los Angeles 20D. Calif 21A. Motion Picture Relief 21B. Los Angeles, Calif.									
22A. PHYSICIAN: I HEREBY CERTIFY THAT DEATH OCCURRED AT THE HOUR, DATE AND PLACE STATED ABOVE FROM THE CAUSE STATED BELOW AND THAT I ATTENDED THE DECEASED FROM [] UNTIL [] 22B. CORONER: I HEREBY CERTIFY THAT DEATH OCCURRED AT THE HOUR, DATE AND PLACE STATED ABOVE FROM THE CAUSE STATED BELOW AND THAT I HAVE HELD [] ON THE REMAINS OF DECEASED AS REQUIRED BY LAW									
22A. 3/24/62 22B. 3/24/62									
23. SPECIFY FINAL EXTENTMENT OR OPERATION 24. DATE 25. NAME OF CEMETERY OR CREMATORY 26. LOCAL REGISTRAR—SIGNATURE (IF NOT APPOINTED) LICENSE NUMBER 27. NAME OF FUNERAL DIRECTOR (OR PERSON ACTING AS SUCH) 28. DATE ACCEPTED FOR REGISTRATION 29. LOCAL REGISTRAR—SIGNATURE									
23. Cremation 24. 3-1-62 25. Chapel of the Pines 26. L. Clayton Wikoff 2974 27. Pierce Bros. Hollywood 28. FEB 28 1962 29. George M. W. W. W.									
30. CAUSE OF DEATH 31. OPERATION—CHECK ONE 32. DATE OF OPERATION 33. AUTOPSY—CHECK ONE									
30. Part I. DEATH WAS CAUSED BY: 30. IMMEDIATE CAUSE (A): 30. CONDITIONS, IF ANY, WHICH GAVE RISE TO THE ABOVE CAUSE (B): 30. CAUSE LAST 30. APPROXIMATE INTERVAL BETWEEN ONSET AND DEATH									
30. Carcinoma of the bladder 30. 19+ 30. Multiple sclerosis									
31. OPERATION 32. DATE OF OPERATION 33. AUTOPSY									
31. OPERATION 32. DATE OF OPERATION 33. AUTOPSY									
34. SPECIFY ACCIDENT, SUICIDE OR HOMICIDE 34a. DESCRIBE HOW INJURY OCCURRED 35A. TIME OF INJURY 35B. INJURY OCCURRED 35C. PLACE OF INJURY 35D. CITY, TOWN, OR LOCATION 35E. COUNTY 35F. STATE									
34. 34a. 35A. 35B. 35C. 35D. 35E. 35F. 									

Yuma 9-30-30

Kære Ingrid

Mange Tak for dit Brev som jeg modtog
i Hollywood when jeg kom hjem fra Otaske
jer ~~er~~ nu i Økenen i Arizona et par
tusende mil fra Olaske vi laver et Arabisk
Filmskuespil her navnet er "Beau Ideal".
jeg sender nogle Billeder jeg har taget med
min lille Kodak det er meget varmt her
120 Grader Farenheit og Sandet er saa fint
det gaar in your Eyes og i din Næse vi
har nu levet her i to Uger og vi har
en mere Uge at arbejde her inu.

Da ~~spørger~~ mig om jeg gaar med Piger
ja jeg gaar med a few jeg har ikke meget
tid til at tænke paa Piger vi arbejder saa
meget det er meget hardt at faa arbejde i Filmen
men jeg er bekant her saa jeg arbejder altid
jeg gaar med en Spanks pige hendes navn
er "Minerva Rodriguez" hun har været en

babert og night Club singerinde huns sønger
Layano og har studeret Opera since hun var
12 år gammel naar jeg kommer bak til Hollywood
jeg vill sende dig nogle Phonograph ~~Records~~
Records hun singer spranke hun har sort Haar
og sorte Øjne and meget jalous hun vill
gaa till Danmark med mig men jeg har
ikke Tid till at gaa inter måske i et par år
du vill lide brende naar hun singer hun er
hvad ve kalder „hot stuff“ over here.

Hun arbejder i et Studio nu for tiden
jeg kan høre der er en af mænnene anouncing
indenfor, at der er en Mand og hans Kane og en
telle baby jige paa vejen til Californien og de
har ingen Penge saa de ~~er~~ er her og vil have
noget at spise og ve er ~~er~~ springht om ve vill
hjælpe dem med nogle Penge, jeg har høje et par
Dollars her saa jeg vill give dem till ham der
er saa mange her dat vil arbejde for ~~moden~~
næsten ingenting the Brims jumps of the Train
here every day for Bats, jeg kan næsten ikke
skrive dansk any more jeg taler aldrig dansk.

2.

der er en ung Mand her han spurgte mig om,
 jeg vilde skrive til en dansk pige for ham
 og jeg sagde jeg vilde have dig give hende
 brev til en ~~smuk~~ smuk Pige & som kan skrive
 Engelsk han er en ven af en dansker som
 har et Fiding Academy og han er meget
 nice jeg har printet him ved til dig paa Billedet
 der er mange Slanger her og sidste nat jeg
 fandt en Skorpion i min seng ~~der~~ ^(6 Tommer lang) der er
 meget giftige der er saa mange giftige dyr her
 der er edderkopper 10 Tommer store og bangyringer
 2 til 3 meter nu har 250 flerte her og vi
 har Cameler og Glæder til at køre paa, Landet
 er saa soft og fint ~~naar~~ naa Vinden blower
 det er taaget jeg tror ikke der er mere at
 skrive om jeg skal til at skrive til Minerva
 nu den unge mands navn er Morten og
 jeg har maaket nu him paa Billederne
 jeg vil ønske du vil sende nogle Billeder
 jeg vil sende nogle gode Billeder naar jeg
 kommer hjem til Hollywood.

nu til slut mange hellige hilsener til
 alle fra Jvend

Pete Peterson
 544 N Archmanth Blvd
 Hollywood Calif.

HOTEL EVANS

R. D. WOOD, PROPRIETOR

LOCATED IN CENTER OF BUSINESS DISTRICT

NOGALES, ARIZONA

December 1 - 1930.

Kære Ingrid

Thanks for your letter which
 I received a couple of weeks ago -
 jeg er ude at rejse igen jeg
 kan ikke stay hjemme mere end
 en uge at tiden jeg skal tjene
 for Guma og vi havde ikke
 ret meget arbejde at the Studio
 Studio saa jeg hørte om en Guld
 mine i Mexico. jeg kendte en
 man som havde den han gik derned
 en gang om året og arbejdede
 en Maaned og havde nok guld til
 at leve mere en godt for 1 og 1/2 Aar
 det altid degnede hvor meget guld
 han kunde bringe hjem uden at
 blive skudt Indianerne bryder den

ikke om guld de er vilde og unioelighed
han talte altid om hvordan de skød
efter ham naar han var paa vejjen
ud fra Bjergene med gullet, nu har
vi ikke hørt fra ham for 6 Maander
og vi tror de har slaet ham ihjel
Minerva siger at Mexico er en god Plads
at staa borte fra men hvis jeg kan
lave nogle Penge jeg vil prøve paa
at finde ham og hvis vi kan gaa
dermed i en Flyvemaskine jeg har
6 Men der vil gaa ned med mig ~~og~~
saa jeg er paa vejjen ned til ~~Guaymas~~
Guaymas pladsen han gik til er
30 mill udenfor Guaymas og jeg
vil prøve om jeg kan get there inden
at blive ~~shoot~~ skudt alle men have carry
~~the whole~~ Guns og det er (keep a
cold level head) meningen er, bliv ikke
bange, jeg kunde skrive meget om Mexico
men ~~maske~~ maske du bryder dig ikke om

HOTEL EVANS

R. D. WOOD, PROPRIETOR

LOCATED IN CENTER OF BUSINESS DISTRICT

NOGALES, ARIZONA

det, med hensyn til din "Boyfriend", vend
 bli ikke forlovet i ham til du ved om han
 elsker dig gaa ud med alle Drenge der vil
 tage dig ud, du kan vel nok control dem,
 over her vi siger "der is safety in numbers",
 det mener naar du har mange Venner der bliver
 ikke saa let forlovet i en, det er nemlig ikke
 godt at lide en Dreng for meget naar han
 ikke er forlovet i Dig and naar du gaar ud
 med mange Drenge der vill møde mange
 forskellige mennesker & hver time jeg møder
 en ny Pige jeg lærer hvor forskellige mennesker
 er og denne way you eliminate the bad ones,
 jeg kan ikke forstille dig saa godt et i dansk
 men jeg tror du forstaar mig bli ikke
 "man-of-war minded", and bare altid bli god dagsda-
 hvad andre mennesker gør bad dem gøre hvis
 vi allesammen gjorde de samme vi villde snart
 blive træt af at leve altid se den gode side
 af andre mennesker ligesom nogle Piger siger
 jeg vil ikke gaa ud med saa and saa fordi
 (han sagde det eller dat) det mener da ikke han
 vil sige det altid ~~maaske~~ maaske de havde
 ham ~~og~~ sige det demselvs.

jeg ~~was~~ mener at sende dig en Phonograf Record
hvor minna singer hun faar 500 Dollars om
ugen for at singe i ~~Theater~~ et af Theatrene
i Los Angeles og hvis jeg kan noget guld
og bringer det tilbage med mig vi vil komme
til Danmark, "maaske" der er meget guld her
ude men Indianerne vill ikke lade nogle
mennesker tage det ud og de vil ikke lade
os tage maskiner ind der til at smelte
det hvis vi kunde tage maskiner in til
Flke The Yazui Mountain vi vilde blive
rige i stor tid der er mange ~~the~~ Guld miner
her men der er ingen hvor the Yazui Indians
er det er Indianer som the Apaches dem har
du vel hørt om, det er saa varmt there
de bruger næsten ingen Tøj og de har aldrig
lært noget jeg vil nu slutte med mange kærlige
hilsener til dig og allesammen, ~~men de~~
men (dont forget be broadminded and keep
your head cold and your feet warm) og lad
ikke en Dreng tro at du ikke kan love uden
ham. jeg vil skrive et Post Card fra
Guaymas og hvis du skriver, skriv til mig
i Hollywood jeg vil blive hjemme igen
forend dit Brev

Pete.

Love and Oage.

ORIGINAL
(To be retained by
clerk)

No.

UNITED STATES OF AMERICA

DECLARATION OF INTENTION

(Invalid for all purposes seven years after the date hereof)

DISTRICT

UNITED STATES OF AMERICA
SOUTHERN DISTRICT OF CALIFORNIA
COUNTY OF LOS ANGELES

In the _____ Court
THE UNITED STATES LOS ANGELES
of _____ of _____

I, SVEND AAGE PEDERSEN * *
now residing at 660 N. LATIMER BLVD. in HOLLYWOOD, California
occupation Studio Technician, aged 39 years, do declare on oath that my personal description is:
Sex Male, color White, complexion Light, color of eyes Brown
color of hair Brown, height 5 feet 08 inches; weight 160 pounds; visible distinctive marks
NONE
race Scandinavian; nationality Danish
I was born in Aarhus, Denmark, on 9/30/63
I am Not married. The name of my wife or husband is _____
we were married on _____ at _____; she or he was
born at _____, entered the United States
at _____, for permanent residence therein, and now
resides at _____ I have _____ children, and the name, date and place of birth,
and place of residence of each of said children are as follows: _____

I have _____ heretofore made a declaration of intention: Number 7, on 9-1924-2
at Galveston, Texas.
my last foreign residence was Aarhus, Denmark
I emigrated to the United States of America from Aarhus, Denmark; Mexico, Mexico.
my lawful entry for permanent residence in the United States was at Calxico, California
under the name of Svend Aage Pedersen (Pedersen), on 4/3/39
on foot.

I will, before being admitted to citizenship, renounce forever all allegiance and fidelity to any foreign prince, potentate, state, or sovereignty, and particularly, by name, to the prince, potentate, state, or sovereignty of which I may be at the time of admission a citizen or subject; I am not an anarchist; I am not a polygamist nor a believer in the practice of polygamy; and it is my intention in good faith to become a citizen of the United States of America and to reside permanently therein; and I certify that the photograph affixed to the duplicate and triplicate hereof is a likeness of me.

I swear (affirm) that the statements I have made and the intentions I have expressed in this declaration of intention subscribed by me are true to the best of my knowledge and belief: So help me God.

Svend Aage Pedersen

Subscribed and sworn to before me in the form of oath shown above in the
office of the Clerk of said Court, at Los Angeles, Calif.
this 4th day of August, anno Domini, 1939. Certification
N23-72287 from the Commissioner of Immigration and Naturalization
showing the lawful entry of the declarant for permanent residence on the date
stated above, has been received by me. The photograph affixed to the duplicate
and triplicate hereof is a likeness of the declarant.

(DO NOT ATTACH PHOTOGRAPH TO THIS
COPY OF DECLARATION)

[SEAL]

By

U. S. DEPARTMENT OF LABOR
IMMIGRATION AND NATURALIZATION SERVICE

No 213803

Nr. 552

ers

Hamburg, am _____

Oktober _____
tausend neunhundert _____
zehn

Vor dem unterzeichneten Standesbeamten erschienen heute zum Zwecke der

Eheschließung: **Werkmeister**1. der *Werkmeister Mads Kristian*
*Johannes Dam,*der Persönlichkeit nach *Eusef Gabriels Petersen*
durch **Geburtschein**

anerkannt,

Lutherske Religion, geboren am *12. April*

des Jahres tausend acht hundert

hundertfünfzig zu *Hørning* in*Danmark*, wohnhaft in *Hamburg**Bankstrasse 100*Sohn des *Rasmus Mads**Mads Dam* und *Kirstine* geborenen*Kristiansen,*in *Aarhus* **beide** wohnhaft2. der *Anna Helene Adelhaid Baden,*der Persönlichkeit nach *Eusef Gabriels Petersen*
durch **Geburtschein**

anerkannt,

Lutherske Religion, geboren am *10. Juli*

des Jahres tausend acht hundert

hundertfünfzig zu *Hamburg*, wohnhaft in *Hamburg**Röhrendamm 181*Tochter des *Friedrich August Johann**Friedrich August Baden* und *Christine**Johanne geborenen Koltz* **verwitwetnen***Vollrath,* **beide** wohnhaftin *Hamburg*Nr. 552. Hamborg den
1. Oktober 1910.Foran den undertegnede
tjenstemand forekom i dag
til formål en bryllupsaftale
(vielse):1. Værkmester Mads
Kristian Johannes Dam.
Der personlig efter gennem
Dåbsattest anerkent
Lutheraner af Religion,
født den 12. April 1875
i Hørning i Danmark,
bosiddende i Hamborg,
Bankstrasse 100.Søn af ægteparret,
Købmand Rasmus Mads
Dam og Kirstine født
Kristiansen begge
bosiddende i Aarhus
(Der bliver lavet en fejl her,
idet navnet skulle have
været Rasmus Madsen Dam)2. Anna Helene Adelheid,
der personlig efter gennem
Dåbsattest anerkendt
Lutheraner af Religion,
født den 10. Juli 1887 i
Hamborg, Röhrendamm 181.
Datter af ægteparret
Brødhandler Johann
Friedrich August Baden
og Christine Johanne født
Koltz, enkefrue Vollrath,
begge bosiddende i
Hamborg.

